

UNIDAD DIDÁCTICA N.º 0

ÁREA: Plástica

TÍTULO: QUE HEMOS APRENDIDO DE SEGUNDO

TUTOR/A:

ETAPA: PRIMARIA

CICLO: 2º

CURSO: 3º

CURSO ESCOLAR:

TEMPORALIZACIÓN: Del 2 al 22 de septiembre.

UD: UNIDAD 0.

JUSTIFICACIÓN: Se favorecerá con una acción a la finalización a proponer una recopilación que permita inventariar en el grupo-clase diferentes tipos de juegos.

El trabajo en esta unidad permitirá, por otro lado, conocer cuestiones como el contraste de colores primarios y secundarios, la estampación, los colores vivos e intenso en un paisaje, los colores suaves y vivos, los juegos tradicionales en el arte, y la técnica del modelado y la alfarería.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprenderse a sí mismo y a la sociedad a la que pertenece, teniendo una buena armonía en su autoestima y autoconocimiento. Así mismo, desarrollará una percepción de su entorno a través de la naturaleza.

La unidad pretende, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al «Objetivo en acción». Desde una perspectiva básica, tras promover el bienestar en todos y todas, manteniendo una actitud positiva frente a sus iguales, conociéndose a sí mismo, puede transferir sus cualidades a sus iguales y así al entorno social donde se desarrolla.

Esta situación de aprendizaje está vinculada con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 3 *Salud y bienestar*, para favorecer una vida saludable y un bienestar universal.

El área de Educación Artística nos ayuda a conocernos a nosotros mismos, a tener una buena autoestima y a comunicarnos usando otros medios como es el plástico, el visual y el audiovisual. Nuestro trabajo en las diferentes tareas está basado en la experimentación, la percepción y el pensamiento crítico. La situación de aprendizaje se relaciona con los saberes y destrezas básicas en torno a:

- La observación, la percepción y la experimentación de técnicas plásticas.
- Reconocer diferentes estilos pictóricos desde el punto de vista de la perspectiva de género.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprenderse a sí mismo y a la sociedad a la que pertenece, teniendo una buena armonía en su autoestima y autoconocimiento. Así mismo, desarrollará una percepción de su entorno a través de la naturaleza.

Esta unidad pretende a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que de respuesta al «Objetivo en acción»: enumerar frutos del otoño que ayudan a crecer sano o sana. Desde una perspectiva básica, tras promover el bienestar en todos y todas, manteniendo una actitud positiva frente a sus iguales, conociéndose a sí mismo, puede transferir sus cualidades a sus iguales y así al entorno social donde se desarrolla.

El producto final es una **recopilación** de juegos preferidos. Para realizar este trabajo se utilizará una técnica de pensamiento (*Lluvia de ideas*).

Con la elaboración de este producto se pretende visibilizar el trabajo competencial del alumnado, facilitando la circulación de los saberes básicos y las competencias clave y específicas de la situación de aprendizaje.

Ante la posibilidad de que se produzcan determinados momentos de **DOCENCIA NO PRESENCIAL**, se hace imprescindible establecer una serie de adaptaciones en el marco de la organización del currículo, la metodología didáctica, la evaluación y unificar criterios dentro de la autonomía organizativa y pedagógica de los centros docentes y su profesorado, con el objetivo de garantizar la continuidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje para que la formación académica del alumnado no se vea afectada.

En las UD's se señalará (marcando en negrita) la priorización de **contenidos y los criterios de evaluación** que se consideran imprescindibles, las actividades que se proponen, las adaptaciones metodológicas y las estrategias e instrumentos de evaluación.

Se propondrán **actividades** abiertas, lúdicas y creativas, a través de plataformas virtuales como SÉNECA/PASEN y MOODLE Centros, que facilitan la comunicación y la interacción entre el profesorado y el alumnado. Se diseñarán tareas interdisciplinares que implicarán un conocimiento global y el desarrollo integral del alumnado.

Se pondrá en práctica una **metodología** activa centrada en el alumnado y que favorezca el aprendizaje autónomo.

Se utilizarán diferentes estrategias de **evaluación** (exposiciones orales por videoconferencia, cuestionarios online, actividades escritas, etc.). La evaluación guardará una relación directa con la naturaleza y el enfoque de los contenidos, así como con los métodos pedagógicos utilizados y servirá tanto para la docencia presencial como para la no presencial.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evaluación
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilo, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad Y respeto por las mismas. 1.2.b. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza,	EAR.1.A.1. Principales artísticas estéticas, producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. EAR.1.A.2. Estrategias básicas de recepción activa. EAR.1.A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. EAR.1.C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. EAR.1.A.1. Principales propuestas artísticas estéticas, producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	Rúbrica 1.1.b

		explorando sus características con actitud abierta e interés.	EAR.1.C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. EAR.1.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.	
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2 .	2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	EAR.1.A.5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes. Principales de diferentes propuestas corrientes y épocas procedencias audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.1.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos. EAR.1.C.5. Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.	Rúbrica 2.1.b
		2.2.b. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	EAR.1.A.1. artísticas estéticas, producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. EAR.1.A.1. Principales propuestas artísticas estéticas, producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. EAR.1.C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. EAR.1.C.2. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.	Rúbrica 2.2.b
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios	3.1.b. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios	EAR.1.A.5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes. Principales de diferentes propuestas corrientes y épocas procedencias audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	Rúbrica 3.1.b

	digitales, para producir obras propias.	digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	EAR.1.B.1. Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. EAR.1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. EAR.1.C.6. Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.	
		3.2.b. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.1.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.	Rúbrica 3.3.b
CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	EA.01.B.1. Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.	Rúbrica 4.1.b
		4.2.a. Tomar parte, de manera guiada, en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa	EA.01.C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.	Rúbrica 4.2.b

		e iniciándose en la utilización de elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.		
--	--	---	--	--

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

ACTIVIDADES/EJERCICIOS/TAREAS
ACTIVIDADES PARA DOCENCIA PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL • Colores vivos e intensos en un paisaje • Colores suaves y armoniosos • Juegos tradicionales en el arte • Contraste de colores primarios y secundarios • Diseño de juegos digitales • Estampación de flores • Un paisaje con collage • El juego nos ayuda a crecer • Recursos web Iniciación al cine - Actividades de introducción y motivación: Visionado de los videos: https://www.culturaydeporte.gob.es/msorolla/inicio.html MUSEO ANTONIO LOPEZ http://museoantoniolopeztorres.es/es/ MUSEO THYSSEN https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/nol-de-emil https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/re-noir-pierre-auguste

- Explicación mediante videoconferencia Moodle, Classroom o cualquier plataforma educativa de los contenidos de la unidad.
- Envío al alumnado de dossier de actividades semanales.

OTROS ELEMENTOS UNIDAD DIDÁCTICA				
MODELOS METODOLÓGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS	ESCENARIOS
X Modelo discursivo/expositivo. X Modelo experiencial. ☐ Enseñanza directa. Aprendizaje cooperativo X Trabajo individual. ☐ Trabajo por tareas. ☐ Otros.	☒ Reflexión ☒ Argumentación ☒ Exposición ☐ Actividad y experimentación ☒ Participación ☐ Establecimiento de relaciones. ☐ Funcionalidad. ☒ Creatividad ☐ Interacción. ☐ Significatividad. ☐ Aplicación a otros contextos ☒ Emisión de juicios críticos ☐ Otros.	☒ Recursos literarios (cuentos, libros de poesía, revistas, periódicos...) ☒ Material fungible ☒ Ordenador/PDI X Recursos multimedia (vídeos, juegos multimedia, libro digital,...) X Internet Recursos personales extras ☐ Otros.	☒ Tareas individuales. ☐ Agrupamiento flexible. ☐ Parejas. ☒ Pequeño grupo. ☐ Gran grupo. ☐ Grupo interclase. ☐ Otros.	☒ Aula ☐ Pasillos ☐ Patio ☐ Aula de informática ☐ Aulas de otros cursos ☒ Casa ☐ Barrio ☐ Otros dentro del centro. ☐ Otros fuera del centro

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO (RÚBRICA)

Competencia específica 1

1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2

	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
1.1.b. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas , y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Descubre propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Descubre con ayudas excepcionales propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Descubre con ayudas puntuales propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando con alguna dificultad curiosidad y respeto por las mismas.	Descubre con dificultad propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando con alguna dificultad curiosidad y respeto por las mismas.	Descubre con gran dificultad propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y sin mostrar curiosidad y respeto por las mismas.

1.2.b. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo , explorando sus características con actitud abierta e interés.	Describe manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Describe la mayor parte de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Describe la mayor parte de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando con alguna ayuda sus características con actitud abierta e interés.	Describe con dificultad manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando con ayuda sus características con actitud abierta e interés.	Describe alguna manifestación culturales y artísticas del entorno próximo.
---	---	---	--	--	--

Competencia específica 2 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2 .					
	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas , a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	Selecciona y aplica estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	Selecciona y aplica la mayoría de las estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	Selecciona y aplica suficientemente estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	Selecciona y aplica con alguna dificultad estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos.	Selecciona y aplica con mucha dificultad estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.

2.2.b. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	Reconoce elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	Reconoce elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando la mayoría de las diferencias y similitudes.	Reconoce elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, con alguna ayuda, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando la mayoría de las diferencias y similitudes.	Reconoce elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, con alguna dificultad.	Reconoce con gran dificultad elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.
---	--	--	--	---	--

Competencia específica 3 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4					
	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
3.1.b. Producir obras propias de manera guiada , utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias .	Produce obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce obras propias de manera guiada con alguna ayuda excepcional, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en	Produce obras propias de manera guiada con alguna ayuda, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando en ocasiones confianza en las	Presenta dificultad para producir obras propias de manera guiada, utilizando con ayuda algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en	Presenta gran dificultad para producir obras propias de manera guiada.

		las capacidades propias.	capacidades propias.	las capacidades propias.	
3.3.b. Utilizar de forma elemental algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Utiliza de forma elemental algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Utiliza de forma elemental algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando con alguna ayuda excepcional las producciones tanto propias como ajenas.	Utiliza de forma elemental algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando con ayuda las producciones tanto propias como ajenas.	Utiliza en alguna ocasión de forma elemental algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando con ayuda las producciones tanto propias como ajenas.	Utiliza en alguna ocasión de forma elemental algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica.

Competencia específica 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC					
	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
4.1.b. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales , trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el	Participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Participa con alguna ayuda excepcional de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el	Participa con alguna ayuda de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando en la mayor parte de las ocasiones de forma cooperativa a partir	Participa con dificultad de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando ocasionalmente de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la	Participa con mucha dificultad y de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales.

respeto a la diversidad.		respeto a la diversidad.	de la igualdad y el respeto a la diversidad.	diversidad.	
4.2.b. Tomar parte en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Toma parte en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Toma parte en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas con alguna dificultad ocasional.	Toma parte con algún apoyo puntual en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas con alguna dificultad ocasional.	Toma parte con algún apoyo puntual en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas con dificultad.	Presenta grandes dificultades para tomar parte en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Comparte los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Comparte los proyectos creativos con alguna ayuda excepcional, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Comparte los proyectos creativos con alguna ayuda, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando mayoritariamente las experiencias propias y las de los demás.	Comparte suficientemente los proyectos creativos, explicando con alguna dificultad el proceso y el resultado final obtenido, y valorando con apoyo las experiencias propias y las de los demás.	Comparte de forma muy limitada los proyectos creativos, sin explicar el proceso y el resultado final obtenido, y sin las experiencias propias y las de los demás.

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	☐ x Observación directa del trabajo diario. ☐ x Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. ☐ x Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). ☐ x Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones). ☐ x Valoración cuantitativa del avance colectivo. ☐ x Valoración cualitativa del avance colectivo. ☐ Otros.	☐ x Observación directa. ☐ x Actividades evaluables ☐ x Otros documentos gráficos o textuales. ☐ x Debates e intervenciones. ☐ Proyectos personales o grupales. ☐ Representaciones y dramatizaciones. ☐ Elaboraciones multimedia. ☐ Otros.	La evaluación tendrá como clave la rúbrica correspondiente a la unidad.

ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
	➤ Para el grupo en general se trabajará: 1.- Combinando procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado. Los ejercicios, actividades y tareas planteadas en la UDI se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, combinando procesos cognitivos que parten de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas. Para ello, se incluyen también actividades de ampliación y refuerzo de la Propuesta Didáctica. 2.- Proponiendo diferentes contextos de aprendizaje, adecuándonos a los ritmos de aprendizaje y a las motivaciones e intereses del alumnado: • A través de ejercicios más reproductivos o literales que contribuyen a la adquisición de los conocimientos y aprendizajes básicos. • A través de actividades, que van a requerir que el alumnado transfiera los aprendizajes básicos a otras situaciones, realizando inferencias o

	conexiones a partir de los aprendizajes básicos. • A través de tareas, contribuyendo a que el alumnado contextualice los aprendizajes a situaciones de la vida cotidiana, subrayando la importancia de la aplicación de dichos aprendizajes. 3.- Utilizando recursos variados, conectando la realidad educativa con su realidad cotidiana, no sólo académicos, sino cotidianos y con claro uso social; y no solo materiales, sino también personales, facilitando una conexión entre los aprendizajes del aula y la vida real. 4.- Con productos finales diversos que den cabida a los potenciales del alumnado, combinando diferentes tipos de expresión (al menos oral y escrita). 5.- Incluyendo propuestas de trabajo cooperativo, en el que el propio alumnado se convierte en recurso para ir adquiriendo las fortalezas de los demás, generando interdependencia positiva dentro de un clima de aula favorable a establecer relaciones constructivas y equilibradas entre ellas y ellos. También se incluyen en la UDI propuestas de trabajo en la Propuesta Didáctica en esta línea. 6.- Proponiendo metodologías fundamentalmente activas, participativas e investigadoras, favoreciendo el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales, integrando referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato, potenciando el desarrollo de las competencias clave desde una perspectiva transversal. ➤ Para el alumnado con NEAE Tanto en docencia presencial como en no presencial, se aplicarán los Programas de Refuerzo, RANAS, AACC, Adaptaciones Curriculares etc.; que se hayan determinado.
--	---

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	
CONTENIDOS TRANSVERSALES	* La adquisición de hábitos de vida saludable que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social. * La utilización responsable del tiempo libre y del ocio, así como el respeto al medio ambiente. * La utilización adecuada de las herramientas tecnológicas de la sociedad del conocimiento. * La prevención y resolución pacífica de conflictos, así como los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática.
EDUCACIÓN EN VALORES	Además de los valores fundamentales en el entorno educativo como puntualidad, compañerismo, tolerancia, responsabilidad y respeto; en esta unidad se trabajarán los relacionados con la constancia en el trabajo, la autocrítica y la valoración de los logros propios y ajenos.
UTILIZACIÓN DE LAS TIC	Asistencia al aula Tic en el horario establecido al efecto. Realizar juegos relacionados con el contenido de la unidad.
LECTURA	Lectura de textos relacionados con la unidad.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	SI	NO	PROPUESTAS DE MEJORA
- Es correcto el diseño y desarrollo de la UD (actividades, tiempos y materiales) y las adaptaciones realizadas.			
- El ambiente que se crea en el aula (espacios, mobiliario, materiales, tiempos...)			
- Se han utilizado las tecnologías de la información y la comunicación.			
- La metodología ha sido adecuada para adquirir los aprendizajes propuestos.			
- Se integran los procesos cognitivos: conocer y reproducir, aplicar y analizar, razonar y reflexionar.			
- Las actividades propuestas han fomentado la participación y la reflexión del alumnado incorporando el aprendizaje cooperativo como modelo de organización y participación en el aula.			
- Los instrumentos de evaluación han permitido hacer el seguimiento del aprendizaje del alumnado, incluyendo los de autoevaluación del alumnado.			
- Ha existido coordinación con el Equipo Docente.			